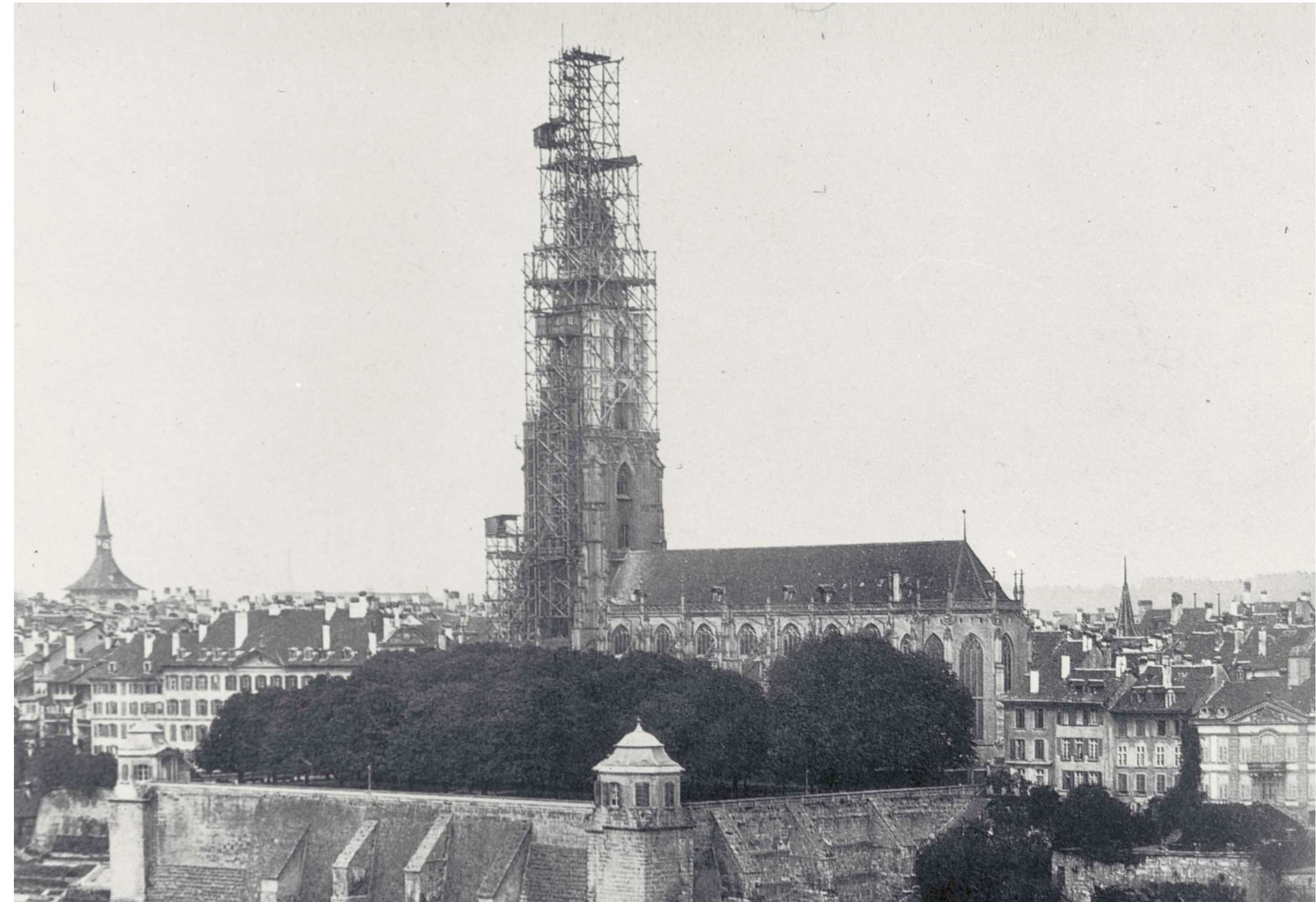


Die Turmvollendung



Werk des späten 19. Jahrhunderts

Die Postkartenansicht der Berner Altstadt, geschmückt mit dem eleganten, spitz zulaufenden Turmhelm des Münsters, ist eine Errungenschaft der Moderne. Bis ins späte 19. Jahrhundert endete der Münsterturm als Stumpf auf einer Höhe von 60m. Hier oben war 1592 das untere Achteck mit dem prachtvollen Gewölberaum im Bau, als der letzte spätmittelalterliche Werkmeister Daniel Heintz starb. Der Bau wurde nach Vollendung dieses Bauteils eingestellt. Das Bild des mit einem Zeltdach gedeckten Turmstumpfs sollte fortan für fast 300 Jahre lang die Stadtansicht von Bern prägen.

Im 19. Jahrhundert wurde die Gotik neu entdeckt. Die Werkplätze der Kathedralen wurden als Orte einer hoch stehenden technischen und sozialen Kultur erkannt und idealisiert. Besonders in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war die Neugotik eine verbreitete Architekturströmung, der zahlreiche Denkmäler der jungen europäischen Demokratien wie beispielsweise das Londoner oder Budapester Parlament zu verdanken sind. In vielen Städten waren aber auch «unvollendete» gotische Kathedralen und Türme anzutreffen. An ihnen wurde nun vielerorts weiter gebaut, beispielsweise ab 1823 am Kölner Dom oder ab 1873 am Veitsdom in Prag.

In Bern schloss sich ab 1880 eine Gruppe von Persönlichkeiten des Kulturlebens zu einem Komitee zusammen, welches die Idee der Turmvollendung propagierte, Fundraising betrieb und Projektstudien und technische Gutachten ausarbeiten liess. 1887 wurde der Münsterbauverein gegründet. Im gleichen Jahr fiel der Entscheid für das Projekt von August Beyer. Er schlug vor, den Turm auf eine Höhe von exakt 100m zu erhöhen. Beyer leitete in dieser Zeit auch die Aufstockung des Ulmer Münsterturms zum höchsten Kirchturm der Welt. Die Bauleitung der Berner Turmaufstockung oblag August Müller. Für die Arbeiten wurde die Münsterbauhütte neu gegründet. Bis heute stellt sie baulich den Erhalt und die Restaurierungen des Bauwerks sicher. Das erste Werkstück wurde 1889 hergestellt, der Schlussstein wurde 1893 aufgesetzt. Mit der Aufstockung hielten neue Baumaterialien und Bautechniken am Münster Einzug – beispielsweise Sandstein aus Obernkirchen oder St. Margrethen. Die Bauarbeiten erfolgten noch mit Holzgerüst und Muskelkraft.

Der neue Turmhelm hat die Erscheinung und den Charakter des Münsters umgeprägt. Das spätgotische Bauwerk mit seiner soliden, bodenständigen Machart wurde zu einer hochmittelalterlichen Kathedrale umgedeutet, die sich selbstbewusst in die Gruppe der Münster von Freiburg im Breisgau, Strassburg oder Ulm einreihet.

Œuvre de la fin du 19e siècle

L'image de carte postale de la vieille ville de Berne couronnée de l'élégante tour effilée de la collégiale, est une œuvre de l'époque moderne. Jusqu'à la fin du 19e siècle la tour de la collégiale s'arrêtait, inachevée, à une hauteur de 60m environ. C'est à ce niveau que l'octogone inférieur avec sa magnifique salle voûtée était en cours de construction lorsque Daniel Heintz, le dernier maître d'œuvre du Moyen Âge tardif, est mort en 1592. Le chantier a été interrompu après l'achèvement de cette partie de la construction. Dès lors l'image de la souche de la tour couverte d'un toit en pavillon a dominé la vue de la ville de Berne pendant près de 300 ans.

Au 19e siècle le style gothique fut redécouvert. Les chantiers des cathédrales furent perçus et idéalisés comme des lieux de haute culture technique et sociale. Dans la deuxième moitié du 19e siècle surtout, le néo-gothique était un mouvement architectural répandu auquel sont dus de nombreux monuments de jeunes démocraties européennes comme par exemple les maisons du parlement de Londres ou de Budapest. Cependant dans beaucoup de villes se trouvaient aussi des cathédrales et tours gothiques «inachevées». Sur beaucoup d'entre elles la construction a repris, comme par exemple sur la cathédrale de Cologne dès 1823 ou sur la Cathédrale Saint-Guy de Prague dès 1873.

A Berne, dès 1880, des personnalités de la vie culturelle se regroupèrent pour constituer un comité qui popularisa l'idée de finir la tour, collecta des fonds et fit réaliser une étude de projet et une expertise technique. En 1877, la Münsterbauverein (association pour la construction de la collégiale) fut fondée. La même année, la décision en faveur du projet de August Beyer a été prise. Il proposait de rehausser la tour jusqu'à la hauteur exacte de 100 m. A cette période, Beyer dirigeait la surélévation de la tour de la cathédrale d'Ulm qui est ainsi devenue le plus haut clocher du monde. La direction des travaux de rehaussement de la tour de Berne incombèrent à August Müller. La fabrique de la collégiale fut reconstituée pour ces travaux. Jusqu'à nos jours, elle garantit la conservation et la restauration de l'édifice. La première pierre de cette étape fut taillée en 1889, la dernière pierre fut posée en 1893. Avec le rehaussement, de nouveaux matériaux – comme les grès d'Obernkirchen et de St. Margrethen – et de nouvelles techniques de construction ont fait leur apparition à la collégiale. Les travaux s'effectuaient encore sur échafaudage en bois et à la force musculaire.

La nouvelle flèche a changé l'apparence et le caractère de la collégiale. L'édifice de style gothique tardif avec son mode de construction solide et local, fut réinterprété en une cathédrale du haut Moyen Âge qui se classe fièrement dans le groupe des cathédrales de Fribourg-en-Brisgau, Strassburg et Ulm.

Work of the late 19th century

The postcard image of the old city of Berne, decorated with the elegant spire of the cathedral, is an achievement of Modernity. Until the late 19th century, the cathedral tower ceased unfinished at an altitude of approximately 60m. It is at this level that the lower octagon with its magnificent vaulted room was under construction when Daniel Heintz, the last master mason of the late Middle Ages, died in 1592. The construction stopped after the completion of this part. The image of the tower stump, covered with a pavilion roof, was henceforth to characterize the view of the city of Berne for nearly 300 years.

In the 19th century the Gothic style was rediscovered. The construction sites of the cathedrals were recognized and idealized as places of an outstanding technical and social culture. Especially in the second half of the 19th century, the Gothic Revival was a widespread architectural movement, to which we owe numerous monuments in the young European democracies such as the houses of parliament in London or Budapest. However, in many cities also «unfinished» Gothic cathedrals and towers were to be found. On many of them the construction now resumed, such as at the Cologne Cathedral from 1823 and at the St. Vitus Cathedral in Prague from 1873 on.

In Bern, a group of personalities of cultural life formed from 1880 on a committee, which propagated the idea of the tower completion, raised funds and let work out project studies and technical reports. In 1877, the Münsterbauverein (association for the construction of the cathedral) was founded. In the same year, the decision for the project by August Beyer was made. He proposed to raise the tower to a height of exactly 100 meters. At the same time, Beyer led the increase of the tower of the Ulm cathedral, which then became the highest steeple of the world. The work of raising the tower in Berne was directed by August Müller. For this work, the cathedral workshop was re-founded. Until today, it guarantees the conservation and restoration of the building. The first stone was then cut in 1889, the final stone was put up in 1893. With the enhancement, new materials and construction techniques did find their way to the cathedral – e.g. sandstone from Obernkirchen and St. Margrethen. The construction work was done using wooden scaffoldings and muscular strength.

The new spire has changed the appearance and character of the cathedral. The late-Gothic building with its solid, down to earth style was reinterpreted as a high medieval cathedral, which self-confidently stands in line with the group of the Minsters of Freiburg im Breisgau, Strassburg and Ulm.