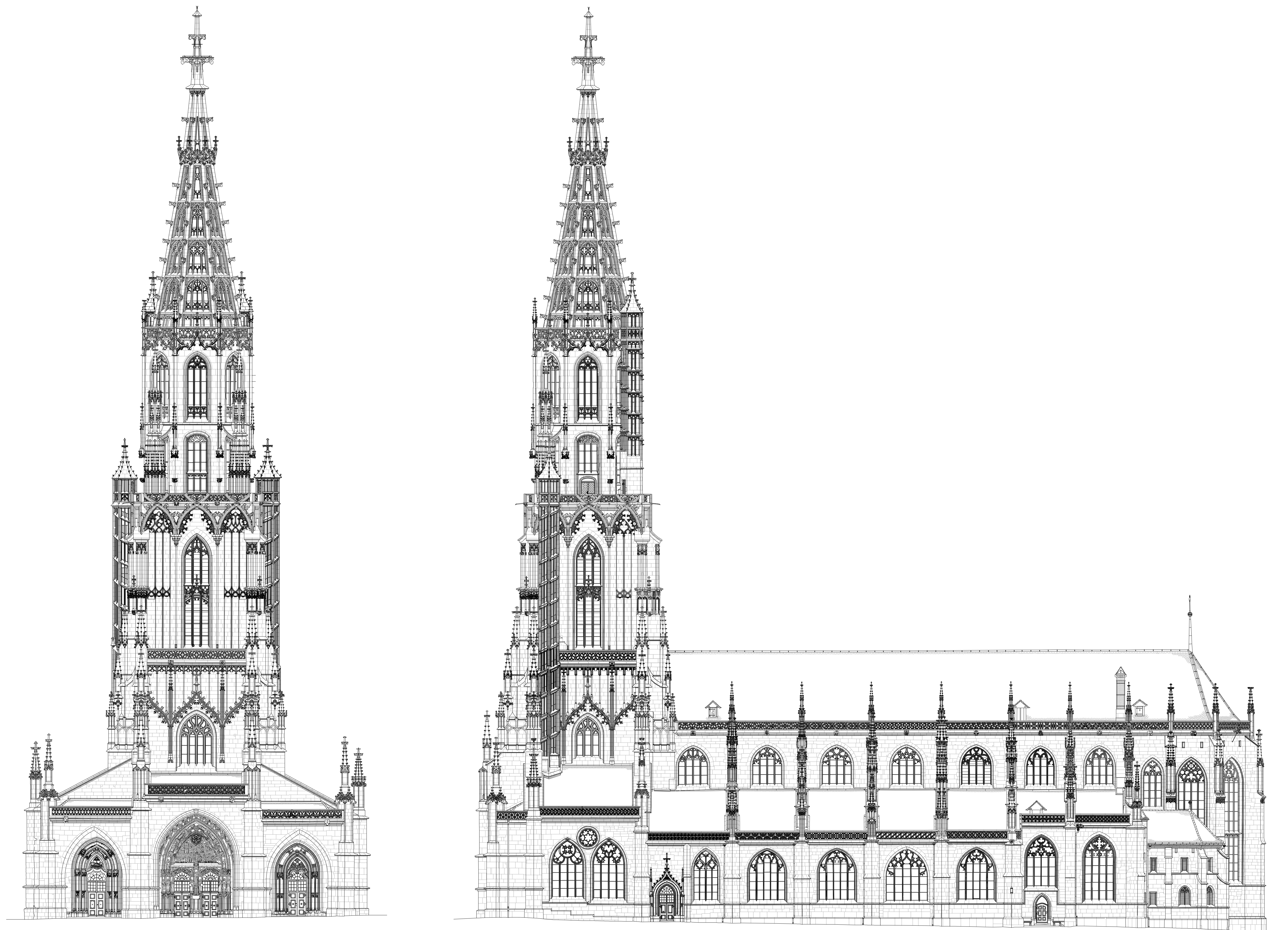


# Die Architektur



## Das Äussere

Das Berner Münster ist das bedeutendste spätgotische Gesamtkunstwerk der Schweiz mit reicher spätmittelalterlicher Ausstattung. Als dritte Kirche an dieser Stelle verkörpert das Münster den kometenhaften Aufstieg Berns zum grössten Stadtstaat nördlich der Alpen im Laufe des 15. und frühen 16. Jahrhunderts; die Stadtrepublik Bern ist sein Bauherr. Dem Münsterbau unmittelbar vorausgegangen war der Bau des Rathauses. Bis 1484 war das Münster kirchenrechtlich gesehen bloss eine Pfarrkirche. Die unmissverständlich katedralhaften Züge – Gesamtgrösse, Tiefe des Chors, Höhe des Turms, Überwölbung aller Räume, Schmuckreichtum – sind daher in erster Linie als Repräsentationsanspruch zu sehen. Erst 1484 gelang die Schaffung des Chorherrenstiftes St. Vinzenz «nach dem Vorbild einer Kathedrale», das aber anlässlich der Reformation 1528 bereits wieder abgeschafft wurde. Zu überbietendes Vorbild war einerseits das Münster der benachbarten Stadt Freiburg, andererseits die Kathedrale des eigenen Bischofs, Lausanne, die zumindest in der Längenausdehnung übertroffen wurde.

Als Bautypus ist das Münster eine dreischiffige Basilika mit Stiftschor und viel-eckigem Altarraum. Ähnlich wie die verlängerten Seitenschiffe den Stiftschor umfassen, rahmt je eine Reihe von Seitenkapellen (ehemalige Familienkapellen) und Portalhallen die Seitenschiffe. Eine besondere Ausbildung hat der Westbau erfahren: Der mächtige Frontturm, städtebaulicher Hauptakzent und Stolz der mittelalterlichen Stadt, erhebt sich über drei basilikal abgestuften, im Grundriss quadratischen Hallen; die mittlere öffnet sich zum Hauptschiff und enthält seit dem 18. Jahrhundert das barocke Orgelgehäuse. Diesem Westwerk ist die monumentale Portalzone vorgelagert, deren drei riesige Bogen Zutritt zu den Vorhallen und den Prunkportalen gewähren.

Der Turm wächst aus diesem Unterbau mit zwei Vierecken, zwei Achtecken und durchbrochenem Spitzhelm; oberes Achteck und Helm sind erst 1889-1893 errichtet worden. Seine Kanten sind mit Strebepfeilern und Wendeltreppen besetzt, seine Flanken mit Fenstern durchbrochen und von zartem Blendmasswerk übersponnen. An den Längsfassaden unterscheidet man die Kapellen und Portalhallenreihe zwischen spornförmigen Pfeilern, die stark befestigte Hochwand des Mittelschiffs mit dem reich ausgebildeten Strebewerk zur Ableitung des Gewölbeschubes und das durchlaufende Dach von Mittelschiff und Chor. Über den Abschlussgesimsen der Fassaden liegen Laufgänge mit Masswerkbrüstungen; am Ostende des nördlichen Seitenschiffs als Brüstungselement vor dem letzten rechtwinkligen Pfeiler der stolze Spruch «Machs na». Besondere Beachtung verdienen die Fensterfüllungen, die sogenannten Masswerke, die als vielgestaltige und sensible Gradmesser den raschen Stilwandel im 15. Jahrhundert erkennen lassen.

## Aspect extérieur

La collégiale de Berne, appelée parfois cathédrale, est le plus important des monuments du gothique tardif en Suisse avec de riches éléments de décoration datant de la fin du Moyen Âge. Troisième édifice religieux construit sur ce site, la collégiale de Berne incarne comme nul autre monument l'ascension fulgurante de Berne devenue la plus grande cité-État du nord des Alpes au cours du 15<sup>e</sup> siècle et au début du 16<sup>e</sup>; la ville-République de Berne en a été le maître d'ouvrage. Jusqu'en 1484, la collégiale était perçue, d'un point de vue ecclésiastique, comme une simple église paroissiale. Les caractéristiques évoquant clairement celles d'une cathédrale – dimension globale, profondeur du chœur, hauteur de la tour, couverture voûtée de tous les espaces, richesse de la décoration – doivent ainsi être considérées en premier lieu comme une volonté de représentation. Il faut attendre 1484 pour voir «selon le modèle d'une église cathédrale» l'instauration du chapitre de chanoines de Saint-Vincent, qui fut déjà aboli en 1528 lors de la réforme. Il s'agissait de surpasser, d'une part la cathédrale de Fribourg, la ville voisine, et d'autre part, la cathédrale de l'évêque à Lausanne, qui fut en tous les cas dépassée dans son extension longitudinale.

Le type de construction de la collégiale repose sur un plan basilical à trois nefs avec un chœur et une abside polygonale. De la même façon que les bas-côtés prolongés bordent le chœur, une série de chapelles latérales (autrefois chapelles des familles) et de portiques flanquent les bas-côtés. Le massif occidental a fait l'objet d'un développement particulier: l'imposante tours, principal accent urbanistique et fierté de la ville médiévale, s'élève au-dessus de trois halles rectangulaires respectant un étagement basilical; la halle centrale s'ouvre sur la nef principale et abrite depuis le 18<sup>e</sup> siècle le buffet d'orgue baroque. Ce massif occidental est précédé d'une entrée formée de trois arcs monumentaux qui garantissent l'accès aux portails luxueux.

De ce soubassement s'élève la tour constituée de deux niveaux carrés surmontés de deux niveaux octogonaux puis d'une flèche ajourée; la partie supérieure de l'octogone et la flèche n'ont été érigés qu'en 1889-1893. Le long de chaque façade latérale se distinguent: une série de chapelles et de portiques séparés par des piliers en forme d'éperons; la partie supérieure de la nef centrale percée de nombreuses baies et munie de contreforts qui reprennent la poussée des voûtes; et enfin la toiture qui couvre à la fois la nef centrale et le chœur. Au-dessus des corniches sommitales des façades se trouvent des coursives bordées de balustrades à remplage; à l'extrémité est du bas-côté nord, avant le dernier pilier à angle droit, figure sur un élément de balustrade la fière inscription «Machs na» (fais-en autant). Les décorations des baies, ou autrement dit les remplages, méritent une attention particulière car, en tant qu'indicateurs variés et sensibles, ils témoignent du changement de style rapide au cours du 15<sup>e</sup> siècle.

## The exterior

Berne cathedral is the most important late gothic complete artwork of Switzerland rich in decorative elements from late medieval time. Third church at this place the minster represents like no other the comet-like rise of Berne to the biggest city-state north of the Alps in the course of the 15th and early 16th century; the municipal republic of Berne was its promoter. The construction of the cathedral was directly preceded by the building of the town hall. Up until 1484 the cathedral was a mere parish church from the canonical point of view. The unmistakable cathedral like traits – overall size, depth of the choir, height of the tower, vaults above all spaces, richness in decoration – must therefore be seen primarily as a representation claim. It was not before 1484 that «after the model of a cathedral» St Vincent became successfully founded as the collegiate church, which however, was already abolished during the reformation in 1528. The models to outbid were on the one hand the cathedral of the neighbouring town of Fribourg and on the other hand the cathedral of the own bishop in Lausanne, which was surpassed at least in longitude.

From the point of view of the building type the minster is a three-aisled basilica with a choir of the canons and a polygonal chancel. Similarly to the way the prolonged aisles embrace the choir of the canons, a row of side chapels (former family chapels) and portal halls frame the aisles. The westwork of the building was constructed in a special way: the mighty front tower, urban main accent and pride of the medieval city, rises above three rectangular halls respecting a basilica staging; the middle opens to the nave and contains since the 18th century, the Baroque organ case. This westwork is preceded by a monumental portal area, with huge arcs that grant access to the porches and magnificent portals.

The tower grows from this substruction with successively two quadrangle and two octagonal levels and an openwork spire; the upper octagonal level and the spire only were erected 1889-1893. Buttresses and spiral staircases occupy its edges, its sides are pierced by windows and covered with delicate blind tracery. Along the side façades there can be distinguished the lines of chapels and portal halls between spur-shaped pillars, the upper wall of the nave pierced by big windows with the richly formed buttresses designed to derive the vault thrust and the continuous roof of the nave and the choir. Walkways with tracery parapets are situated above the top cornices of the façade; at the east end of the north aisle before the last rectangular pillar a parapet element shows the proud motto «Machs na» (copy it). The window decorations, so-called trace-ries, merit particular concern, because they are varied and sensitive indicators, which reflect the rapid change in style during the 15th century.